

## Jaume Llansana – Contar un libro

Empezamos este trabajo escogiendo un libro de la lista planteada por la profesora y debo confesar que empecé mal el ejercicio al caer en el prejuicio de fijarme más en el título del libro que en estudiar o preguntar sobre el contenido de dichos títulos.

Tras el intento de escoger **“Desorientaciones. El colonialismo español en África y la performance de la identidad”** y desestimarlo por la dificultad de encontrarlo opté por **“La escultura: procesos y principios”** también por el título, al ser un tema que siempre me ha interesado.

Total, que no disfruté mucho al leerlo puesto que no satisfacía mis expectativas (otro prejuicio!) pero voluntad no me falta y lo terminé y saqué informaciones y conocimientos que toda lectura te aporta si sabes abrirte a tiempo.

Me he dado cuenta de los pocos escultores que conozco y, sobre todo que lo realmente importante es la obra final sea cual sea el camino recorrido por cada escultor. Mas que aprender técnicas de esculpir he descubierto las que utilizaban los grandes maestros. La lectura me ha requerido bastante esfuerzo y mucha atención puesto que la exposición esta repleta de saltos hacia adelante y hacia atrás, practicando una especie de gimnasia mental que tampoco ha ido nada mal. O sea, lo que mal empieza no tiene por qué terminar del mismo modo.

Lo que tampoco ha cumplido mis expectativas, pero esta vez afortunadamente en el sentido contrario, ha sido la exposición de los otros libros por parte de mis compañeros/as. Ha sido realmente interesante i divertido a la vez, por lo que narraban y cómo lo narraban: desde la simple i nerviosa exposición a la más sofisticada performance.

Conozco con algo más de información lo que hay detrás de la mayoría de los títulos de la lista y en alguno de ellos me he visto muy reflejado y he comulgado con alguno de sus planteamientos y al final me han abierto las ganas de leerlos.

Intentaré explicarme (con gran esfuerzo para ser breve!).

## El artesano de Richard Sennett.

Este libro me lo regalo un profesor de la Escuela Massana y al exponerlo el compañero me vino al instante a la memoria. Me vino a la memoria el porque me lo regaló. Hablábamos de lo importante de hacer bien las cosas por insignificantes que fueran y yo le hablé de un trozo de un poema que muchas veces cito al tocar este tema, y que dice:

*“ ... fes les coses com si cada cop de martell que dones,  
en depengués la salvació de la humanitat.  
Perquè en depèn, creu-me.”*

El poema entero, obra de Joan Maragall, es “Elogi del viure” (<https://cdn.omnium.cat/uploads/1-ElogiDelViureJoanMaragall.pdf>)

Y de aquí a Sennett:

*“És cert que a la vida es pot anar passant sense implicar-s’hi gaire,  
però l’artesà simbolitza una condició humana particular: la de la  
persona que s’involucra i es concentra en allò que fa.”*

Aparte de esta parecida forma de pensar se da el caso de que yo colaboré en el desarrollo del sistema operativo Linux durante mi época de profesor de informática en la escuela Bit de Barcelona (recordemos que el desarrollo del Linux es uno de los ejemplos que cita Sennett en su libro). Para terminar, diré que uno de mis intereses de esta aproximación al arte es el de trabajar con las manos ... como un artesano.

## **Elogio de la sombra de Junichiro Tanizaki**

En la exposición de la compañera enseguida vi reflejadas dos de mis “manías” o, más bien, formas de hacer: cómo hago mis fotografías y como contemplo las puestas de sol.

Cuando echamos un vistazo a nuestro alrededor ocurre que muchas de las cosas que nos rodean de forma casi natural tienen una razón de ser que nunca nos paramos a pensar. El porqué de ciertas cosas cotidianas sobre las que nunca nos hemos detenido a pensar nos sorprende inesperadamente.

La perspectiva de Tanizaki remarca la belleza de las tonalidades que se aprecian mejor en ambientes de poca luz, la sutileza con la que algunos objetos emergen de la oscuridad, lo enigmático de las texturas o los gestos que se esconden entre la luz filtrada.

En mi caso particular he realizado muchas fotografías para reportajes de viajes, en espacios muy abiertos con mucha luz (sábanas, desiertos, cimas de montaña ...) y en situaciones complicadas para el enfoque que me obligaba a hacer las fotos con mucha profundidad de campo. Y me salían las fotos muy “planas” (para mi) si bien cumplían a la perfección con la finalidad del reportaje. Pero al querer poner “sentimientos” a las fotos pronto me di cuenta de que mucha luz me molestaba ... y la solución consistió en realizar las fotos a horas diferentes y con menos sol y me empezaron a gustar los días que antes no encontraba adecuados como días nublados o con lluvia.

Y pasando a las puestas de sol también me he dado cuenta de que las contemplamos en el sentido contrario a como deberíamos hacerlo. Para captar la magia de la luz hay que ponerse de espaldas al sol poniente y contemplar el paisaje bañado por las tenues luces.

Vamos por el último libro, consciente de que ya me he pasado de las 800 palabras ...

## Diario de lo inútil de Werner Herzog

Esta ha sido mi gran sorpresa! El libro que debería haber escogido, sin duda!

Fitzcarraldo es una de mis películas favoritas por la aventura y la épica que entraña y por la locura de su protagonista y la del director al querer hacer esta película sin la comodidad de los estudios. También por la historia de la ópera en plena selva amazónica, tema del cual hice un reportaje en mi visita a la ópera de Manaus inspirado por el libro "Manaos" de Alberto Vázquez Figueroa.

La aventura es mi tema favorito y en mi faceta de piloto de globo puedo practicarla a placer ... en fin, que no pararía de hablar y hay que terminar. Y para terminar permitidme que os muestre esta entrevista que me hicieron. No solo comulgo con la idea del libro, si no que lo digo y lo publico cuando tengo la ocasión.

≡ **EL PAÍS** CULTURA

ELPAÍS.com · Edición impresa · R. Verano · Revista de verano ·

AVENTUREROS JAUME LLANSANA Ingeniero de Sistemas Informáticos

### 'LA AVENTURA EN GLOBO ES LA CONQUISTA DE LO INÚTIL'

JACINTO ANTÓN 08/08/2002

Vota ☆☆☆☆☆ Resultado ☆☆☆☆☆ 0 votos [Print](#) [Email](#) [K](#) [G+](#) [Twitter](#) [Recomendar](#)

Nunca dirá que ha vivido en la cuna del viento. Ni que su barca, la cesta de su globo, es semejante a un albatros en cuyas alas ilimitadas uno volase como una alegría sin cuerpo. No, el aventurero aerostático Jaume Llansana no es Shelley, no es un romántico, no es un hombre que destile de buenas a primeras la poesía de su vuelo. Pero, inesperadamente, en un momento de la conversación, entre risa y risa, este hombre amable y jovial, modesto, apartará los cubiertos de la comida y ascenderá literalmente, liviano, ingrávito por obra y gracia del poderoso éter del recuerdo. 'Me gusta asomarme a la cesta del globo como a un balcón y ver el mundo que pasa, allá abajo, igual a un mapa'.

**Pregunta.** Desde el primer ascenso humano en

